



**LA BELLE REVUE PAPIER #5
- SORTIE EN MARS 2015**

Appel à contributions

Dossier thématique

"Citations"

Date limite : 21/12/14

La belle revue accueille vos plus belles plumes !

La belle revue aura bientôt fait peau neuve. Pour nourrir le nouveau site internet et la nouvelle formule papier (prévu en mars 2015), vos contributions sont vivement attendues.

La nouvelle formule est l'occasion de repenser la publication des contenus entre le site et la revue papier et d'inaugurer de nouvelles rubriques. Parmi elles, un dossier thématique conçu comme un débat digressif où les textes pourront se répondre, s'appuyer, se contredire, s'augmenter, car *La belle revue* croit davantage aux discussions stimulantes qu'aux discours ficelés.

*« Je devrai faire un assez grand emploi de citations. Jamais, je crois, pour donner de l'autorité à une quelconque démonstration ; seulement pour faire sentir de quoi auront été tissés en profondeur cette aventure, et moi-même. »*¹

La citation : c'est le thème proposé pour ce dossier du printemps 2015.

« Je cite, tu cites, il cite », à toutes les sauces, à chaque occasion, bonne ou mauvaise, depuis la mort de l'auteur jusqu'à l'âge avancé du *cyberspace*. Quand tout semble avoir été dit et fait la répétition est encore ce qu'il a de plus pertinent, et le plagiat de plus honnête. Mais que faire une fois que tout a été refait et redit ? Redit-on autrement ce qui a été redit dix ans plus tôt ? *La belle revue* propose de faire le point sur les pratiques d'appropriation et autres formes d'hommages ou de références aux œuvres du passé.

On pourra jeter un œil dans les ateliers de la jeune génération ou revenir sur le travail de leurs aînés, sonder tout à la fois les pratiques de collage, le cinéma, le dessin ou la performance pour évaluer ce qui se passe de neuf dans les vieilles marmites de la citation, espérant y trouver des postures critiques et des élans sentimentaux, des gestes mis à distances ou intériorisés, car la citation des autres est un moyen de revenir à soi.

Il ne faudra ni épargner les écueils (comme ceux situés entre le fétichisme et la flagornerie) ni boudier notre enthousiasme à découvrir de nouveaux territoires dans les broussailles du déjà dit.

En réponse à ce sujet, *La belle revue* recueille la pensée formulée dans tous les registres où ses auteurs voudront s'aventurer : textes théoriques, critiques, fictionnels, poétiques, théâtraux, etc. Toutes les paroles sont les bienvenues : chercheurs-euses, artistes, écrivain-e-s...

1. Guy Debord, *Panegyrique*, Paris, Ed. Gerard Lébovici, 1989, cité par Pierre Ménard in *Buchal et Clavel, J. Duplo, Alexandre Lenoir : Double certitude*, Paris, Ed. La Différence, 1991.

PRESENTATION

La belle revue est une revue d'art contemporain sur le web, accompagnée d'une édition papier annuelle et gratuite. En mars 2015 sera lancée une nouvelle formule qui se traduira notamment par une refonte graphique complète et un nouveau site internet.

Fondée à Clermont-Ferrand en 2009, *La belle revue* est ancrée sur le territoire du grand centre de la France (entre Limoges, Saint-Etienne, Bourges et Nevers), et étend désormais son champ de réflexion au-delà des frontières nationales. Critiques d'expositions, entretiens, dossiers thématiques, expérimentations écrites et visuelles composent la matière de *La belle revue*, grâce aux contributions d'auteurs, artistes, écrivains, commissaires, chercheurs...

Parce qu'aujourd'hui la création contemporaine existe en dehors de Paris, Londres ou New York, *La belle revue* explore les multiples facettes d'un espace transrégional dans lequel sont actifs près de 40 lieux d'art et de nombreux artistes, et examine des territoires étrangers analogues, artistiquement riches mais excentrés.

La belle revue entend être un espace de réflexion sur des questions qui animent la création plastique contemporaine dans son ensemble.

La revue papier est diffusée gratuitement dans une centaine de lieux d'art à l'échelle nationale. Trois soirées de lancement seront prévues en mars, à Clermont-Ferrand, Limoges et Paris.

MODALITES

Deux formats de textes peuvent être proposés : de 3000 ou de 6000 signes. Merci d'envoyer au préalable une note d'intention de 500 à 1000 signes qui sera étudiée par le comité de rédaction.

Rémunération sur présentation d'une note d'auteur : 150 euros bruts pour le format long et 75 euros bruts pour le format court.

Remise des notes d'intentions jusqu'au 21 décembre par mail à info@labellerevue.org avec en objet "**Appel à contributions Citations**" - y inclure une courte biographie (maximum 1 page)

Annonce de la sélection début janvier

Remise des textes définitifs : 1er février 2015

Les textes seront publiés dans la revue papier #5 et sur labellerevue.org, ils seront traduits en anglais pour la version web. Dans un second temps, le dossier sera prolongé sur le site web par de nouveaux articles.

INFORMATIONS TECHNIQUES

- Format de la revue papier : H 24 cm x L 16,5 cm
- 96 pages en quadrichromie
- Tirage : 4000 exemplaires
- ISSN papier: 2114-5598 / ISSN web : 2119-4238
- Revue gratuite éditée par In extenso, Clermont-Ferrand
- Directeur de publication : Sébastien Maloberti, président d'In extenso
- Direction éditoriale : Annabel Rioux
- Comité de rédaction : Franck Balland, Marie Bechetoille, Caroline Engel, Julie Portier
- Assistante : Armance Rougiron
- Conception graphique - nouvelle formule : Syndicat <http://www.s-y-n-d-i-c-a-t.eu/>
- Site internet - nouvelle formule : Jérémy Muratet-Decker <http://www.muraker.com/>
- Traductrice : Anna Knight

Pour tout renseignement complémentaire, nous contacter :

info@labellerevue.org ou 09 81 84 26 52

www.labellerevue.org / www.inextensoasso.com

In extenso reçoit le soutien de Clermont-Communauté, du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Auvergne, de la région Auvergne, de la ville de Clermont-Ferrand et du Conseil Général du Puy de Dôme.

Le projet *La belle revue* reçoit également le soutien de la région Limousin.