

Isabelle Klaus & Anne du Boistesselin

*Le Caire mon amour*

Exposition: 01 — 23.03.2019

Vernissage: jeudi 28 février, 18h

*avec le soutien de la Ville de Genève*

---

Capsule ①.55

Ursina Ramondetto

Capsule ②.55

Liao Wenfeng  
*You, 2013*

*sur une proposition de March Art*

---

Halle Nord<sup>fig.2</sup>



# Isabelle Klaus & Anne du Boistesselin

## *Le Caire mon amour*

**Exposition: 01 — 23.03.2019**

*avec le soutien de la Ville de Genève*



Entre 2011 et 2013 Anne et Isabelle organisent ensemble les cinq volets des expositions collectives *Le Caire mon amour* où elles présentent également leurs oeuvres. Lors de ces expositions, les artistes invités étaient tous inspirés par cette ville, ils ont souvent eu sans même se concerter, les mêmes préoccupations et utopies.

Aujourd'hui, Anne et Isabelle résident à Marseille et à Genève. Elles poursuivent individuellement leurs recherches picturales sur le thème de la nostalgie du Caire et à travers des pièces qui questionnent les canons esthétiques occidentaux et les

stéréotypes féminins.

Elles se réunissent pour la première fois en Suisse pour exposer leurs nouvelles pièces toujours inspirées par cette mégapole moyen-orientale bigarrée aux sons incessants qu'est le Caire.

L'exposition *Le Caire mon amour* s'ouvre sur une rêverie contemplative aux multiples suggestions avec l'installation commune *Bamba*. Elle se compose d'étoffes aux mille et une teintes de roses mêlées à des ocres pâles, des corails satinés à des imprimés fushias outrageusement fleuris. Ces drapés suspendus contre les vitres de l'espace d'art dérobent aux regards extérieurs les pièces des deux artistes.

De la porte ouverte nous parvient une cacophonie de sons avant de discerner au sol un assemblage de téléviseurs cathodiques qui diffusent simultanément des boucles vidéo captées intuitivement au Caire: *.remember #2*.

Sur le grand mur de l'espace d'exposition clignote la pièce lumineuse *Ana kont fi swisra, shuwaya keda*. Réalisée en leds de couleur verte, elle transcrit en caractères arabes manuscrits une mystérieuse expression cairote qui mêle subtilement l'idée de la prison et de la Suisse.

Plus loin, deux grands tableaux représentent «*West al Balad*» dont les architectures hétéroclites se côtoient. Elles sont agencées en plan mental nostalgique sur lequel le regard se promène entre les quartiers assemblés, serrés comme la multitude de bâtiments et de vie qui foisonnent au Caire.

Immersive et contextuelle, cette exposition est essentiellement éclairée par les pièces lumineuses qui la composent et dévoile ainsi leurs fragilités intrinsèques.

L'exposition *Le Caire mon amour* propose une vision onirique du Caire et permet à ces deux artistes de se retrouver sur un sujet qui leur est cher.

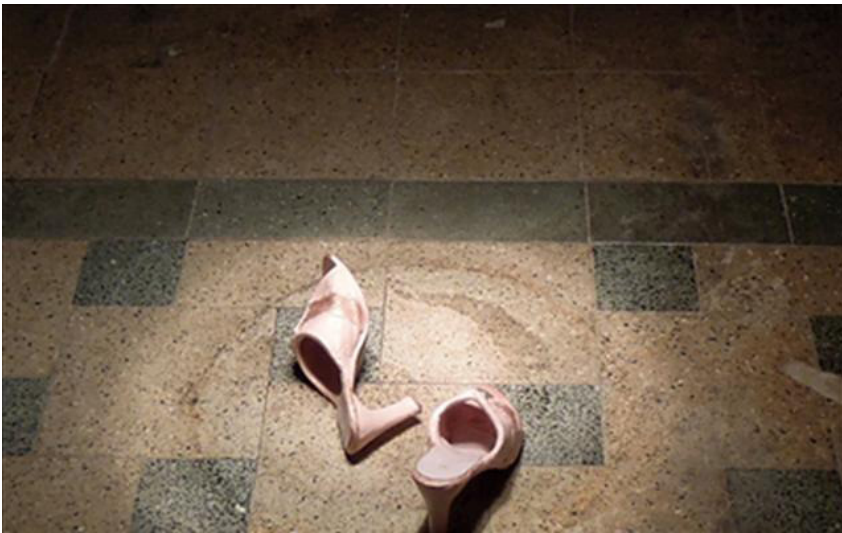
# Isabelle Klaus

## Curriculum Vitae

\*1971 Vit et travaille à Genève  
www.isabelleklaus.ch

### EXPOSITIONS / RESIDENCES / PRIX

- 2018 JUL KONSTVERK, Christmas Show, R.U. Saules  
Sweety, wallpainting, 20 rue Montbrillant, Genève
- 2017 Assemblage n°3, avec le collectif AKIK, Galerie 1-Pièce, dans le cadre Atelier (rr) ouvre-toi...  
Lithium, en collaboration avec B. Versluis, Topic, Genève  
Assemblage n°2, avec le collectif AKIK, Galerie 1-Pièce, Genève  
Containers, BIG, Genève
- 2015 Assemblage n°1, avec le collectif AKIK, dans le cadre Atelier (r) ouvre-toi..., association Picto  
.remember, BIG, Genève
- 2013 Le Caire mon amour#khamsa, Le Caire.
- 2012 Le Caire mon amour#ya3ni, Le Caire mon amour#3 (avec le soutien du FMAC), Le Caire  
Fatiha, carte postale, Townhouse Library, Le Caire
- 2011 artist-in-residence (CVC), Le Caire  
Le Caire mon amour#1, Le Caire mon amour#2, Le Caire
- 2010 Relevés, en collaboration avec B. Versluis, off 50 JPG, galerie Stargazer, Genève
- 2008 Connecting People, avec une intervention de B. Graf, galerie Stargazer, Genève
- 2006 Regalia II, Buvette des Croupettes, Genève
- 2005 Lost History, site internet, [www.isabelleklaus.ch/lostHistory](http://www.isabelleklaus.ch/lostHistory)
- 2004 Affichage, plaine de Plainpalais, Genève
- 2003 Le noyau, en collaboration avec B. Arvidsson, galerie Jan Ken Poï, Genève  
Expulse, espace d'exposition A0, Genève
- 2002 Sans titre, site internet, [RIP]
- 1999 exposition avec Anne Minazio, SFP Art Gallery, Genève  
Le privé et l'intime, Villa Bernasconi, Lancy (Cat.)
- 1998 Prix Adolphe Neuman  
Superette, Forde, Genève  
Fond doc., Carré Rouge, Genève  
Neuf, salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève (Cat.)
- 1997 Aller-Retour (spectacle), en collaboration avec P. Ehinger et U. Fischer, Théâtre du Loup, Genève
- 1995 Toile Cirée, en collaboration avec B. Versluis, galerie Toile Cirée, Bourdigny
- 1994 In Vivo, curated by G.Motti, en collaboration avec B. Versluis, Plainpalais, Genève



**Cinderella**  
Installation  
Céramique, acrylique



**Paraboles**  
Installation  
Antennes paraboliques, vernis polyuréthane.



**Blindness**  
Installation,  
Tirages photographiques numériques,  
verres dépolis



# Anne du Boistesselin

## Curriculum Vitae

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

- 2017 Bougez pas J'arrive, Art Action, 2017
- 2016 Pop kitch'n'Up, Unité d'Habitation, Le Corbusier, Marseille
- 2012 Pop Lab'UP, « Tous Chercheurs » INMED Bibliothèque Belsunce, Marseille  
10 jours 10 ans, Galerie Khan el Magraby, Le Caire
- 2009 Combinaisons, Centre Culturel Suisse, Le Caire
- 2008 Bab el Louq, Musée Mahmoud Mokhtar, Le Caire
- 2007 De dos dessus dessous, Pékin  
Installation pour 10 mots, Institut Français Le Caire, pour la Francophonie
- 2005 Dans la ville, Institut Français, Alexandrie  
Silhouette dans la ville, Alliance Française à Port-Saïd et Institut Français, Le Caire
- 2004 Le Caire Imaginaire, Palais de la Culture, Al Fayoum  
Pop-Up en pièces, Noubar 6, Le Caire
- 2003 Intervention picturale sur une maison de pêcheurs, lac Timsah, Alliance Française, Ismailia
- 2002 Bâb w bawwâb, galerie Khan al Maghraby, Le Caire

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2018 mesh nassiak, Mund'art, Marseille  
MOW, Octopus Worldwide, Marseille  
OAA (Ouvertures Ateliers Artistes), Château de Servières, Marseille  
Ateliers Portes Ouvertes, la Joliette, Marseille  
Avant Travaux, Marseille
- 2017 Galland Studio, Marseille  
OAA (Ouvertures Ateliers Artistes), Château de Servières, Marseille,  
Bring something pink, Look&Listen, St Chamas
- 2014 Pop-Up CAI U 4099022(40ST), Béziers
- 2013 Le Caire mon amour# khamsa, Le Caire
- 2012 Le Caire mon amour#3, Le Caire mon amour#Ya3ni, Le Caire
- 2011 Le Caire mon amour#1, Le Caire mon amour#2, Le Caire
- 2010 Meràya, Métropolis, Musée Saad Zaghlùl, Le Caire
- 2003-04 Biennale du Caire

### RESIDENCE

#### Résidence art-sciences

IMéRA (Institut Méditerranéen d'Études et Recherches Avancées) Marseille, 2012-2013  
Recherche :Genius loci : Quelle est la mémoire des utopies voire des non-lieux ?  
Interventions : Constance Hammond, Directrice de recherche INSERM, Claudine Piaton,  
Architecte et Urbaniste de l'État (laboratoire InVisu, CNRS-INHA), Tiziana Destino,  
Architecte, Cultural Heritage Program, Jean-Charles Aboton-Jumeau, critique d'art,  
commissaire d'expositions.



**Pop-Up 50**  
 Installation,  
 Peintures sur mdf découpé, installées  
 dans une pièce badigeonnée de blanc.  
 Table basse, vase en plastique, fleur  
 séchée, tapis, socle pour vase,  
 2 peintures murales, plafonnier.



**Pop-Up Bout du rouleau**  
 Installation,  
 Tapis et tissus d'ameublement, toile,  
 plastique, peinture à la colle, mdf, vinyl,  
 gouache, gravures de mode, mannequin,  
 foulards



**Le rideau vert**  
 Installation,  
 Poussière, colle, peinture, bâche en plas-  
 tique peinte et découpée, ampoule.

# Ursina Ramondetto

## Capsule 1.55

Artiste visuelle et tricoteuse de Genève, d'origine suisse-allemande  
Créatrice d'un univers féminin, joyeux, lumineux et coloré





# Liao Wenfeng

Capsule 2.55

«You», 2013

vidéo HD, couleur,

1'30" en boucle

Né en 1984 dans la province de Jiangxi en Chine, vit et travaille à Berlin.

Dans sa pratique artistique, Liao travaille avec la vidéo, l'animation GIF, la photographie et les dessins pour étudier la construction d'espaces visuels entre les objets, le corps et les idées de la vie quotidienne.

Il est également commissaire de la biennale indépendante d'animation de Shenzhen.

Liao Wenfeng est diplômé du Total Art Studio de l'Académie des arts de Chine à Hangzhou en 2006. Depuis 2012, il est basé à Berlin, où il a obtenu sa maîtrise à «l'Institut pour l'art en contexte» de l'Université des arts de Berlin

La programmation vidéo 2019 de la capsule 2 a été confiée à l'association March Art.

Créé par LI Ningchun en 2008 à Pékin puis à Shanghai en 2010, March Art était à l'origine un atelier nomade valorisant une réflexion sur l'art et privilégiant des interactions visuelles avec les usagers de l'environnement urbain et de l'espace public. March Art a initié le N-Minutes Vidéo Art Festival et se base aujourd'hui à Genève. March Art favorise et encourage les échanges et le développement de projets artistiques et culturels internationaux, notamment entre la Suisse et la Chine.

[www.marchart.org](http://www.marchart.org)



Contact:  
Carole Rigaut  
Directrice Halle Nord  
carole.rigaut@halle-nord.ch

# Halle Nord<sup>fig.2</sup>



Exposition: 01 - 23.03.2019  
Vernissage: jeudi 28 février, 18h

Capsule-s visibles 24h/24h  
depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s  
1 place de l'île - Cp5520  
1211 Genève 11  
arrêt Bel Air