

Tomas Baumgartner, Brigida Bocini, Virginie Descamps & Nicolas Mazzi, Aurélie Dubois, Juliette Gampert, Douna Lim & Théo Pessa, Gabriel Nunige, Paulo Wirz

Bourses déliées Arts Visuels 2020

Exposition: 09.10 - 01.11.2020

Vernissage: jeudi 08 octobre, 16h - 20h

Capsule ①.66

Benjamin Tenko

Capsule ②.66

Peter The Moon

Kacimi (feat Biche), 2020

Vidéoclip « Il venait d'avoir 20 ans »

sur une proposition de Sébastien Escande

Halle Nord^{fig.2}



Tomas Baumgartner, Brigida Bocini, Virginie Descamps & Nicolas Mazzi, Aurélie Dubois, Juliette Gampert, Douna Lim & Théo Pessa, Gabriel Nunige, Paulo Wirz

Bourses déliées Arts Visuels 2020

Les réalisations des diplômé.e.s de la HEAD – Genève ayant reçu une bourse du Fonds cantonal d'art contemporain en 2019 sont présentées du 9 au 31 octobre à l'espace Halle Nord.

Depuis de nombreuses années, le Fonds cantonal d'art contemporain offre des bourses réservées aux jeunes créatrices et créateurs issu.e.s de la Haute école d'art et de design dans l'année qui suit leur diplôme. A l'issue d'un concours, les artistes plasticien.ne.s ou designers sélectionné.e.s peuvent ainsi réaliser un projet personnel de recherche, et le diffuser par le biais d'une exposition et d'une édition dont la conception graphique a été confiée cette année à Emilie Excoffier.

Les travaux des lauréat.e.s en Arts visuels sont présentés chaque automne à Halle Nord, et mis en scène par les artistes en dialogue étroit avec Carole Rigaut, directrice artistique.

Parmi les diplômé.e.s 2019 de la HEAD – Genève, un jury spécifique a retenu les projets suivants :
Tomas Baumgartner, Brigida Bocini, Virginie Descamps & Nicolas Mazzi, Aurélie Blanchette Dubois, Juliette Gampert, Douna Lim & Théo Pessa, Gabriel Nunige et Paulo Wirz.

Tomas Baumgartner explore la façon dont on perçoit et interprète les objets ou installations en fonction de notre mémoire et/ou d'un contexte narratif. Ses petites sculptures murales s'inspirent d'éléments de mobilier de rangement, dont les formes nous font penser à des éléments utilitaires.

Brigida Bocini s'intéresse à la frontière entre l'organique et l'artificiel, en étudiant notamment l'image photographique amateur, qu'elle recense dans une publication illustrant le red eye effect, dont on peut ressentir l'étrangeté avec une certaine inquiétude.

Virginie Descamps et Nicolas Mazzi réalisent des pièces murales, peintures en trois dimensions, en métal, textile et bois, qui questionnent, dans une combinatoire ludique, le statut et les codes formels du design, revisités dans une perspective abstraite.

La vidéo d'Aurélie Blanchette Dubois présente les questions de hiérarchie et d'échanges sociaux comme un flux de négociations entre l'individuel et le collectif. Elle revisite ainsi ses questionnements sur la rétention et la contrainte.

Dans sa pratique du dancehall, danse populaire jamaïcaine, Juliette Gampert combine son intérêt pour l'émancipation féminine et une recherche sur ses origines paternelles. Ses trois vidéos reprennent l'installation immersive qu'elle a conçue à partir d'images de soirées et d'interviews de danseurs qu'elle a tournées à Kingston.

Dans leurs environnements vidéo associant des ready made, des documents open source et des performances filmées, Douna Lim et Théo Pessa explorent les rapports entre le sujet et son milieu, l'apprentissage du langage, et les liens complexes entre l'humain et l'intelligence artificielle.

Dans la peinture de Gabriel Nunige, figures et matières semblent se métamorphoser sous nos yeux, dans des compositions instables et fluides. Pour ses tableaux à Halle Nord, l'iconographie séculaire de St Christophe est abordée dans un esprit joueur mêlant sérieux et grotesque.

Les photographies de Paulo Wirz abordent par un nouveau biais des thématiques voisines de celles de ses sculptures et installations, qui, par l'association de matériaux divers et souvent périssables, semblent mettre en scène des rituels magiques transcendant la mort et la déliquescence.

Plus d'informations sur les lauréat.e.s www.fcac.ch

Lauréat-e-s 2019

Bourses Déliées
2020

du Fonds cantonal d'art contemporain
pour les diplômé-e-s de la HEAD – Genève

Tomas Baumgartner
Brigida Bocini
Virginie Descamps & Nicolas Mazzi
Aurélie Blanchette Dubois
Juliette Gampert
Douna Lim & Théo Pessa
Gabriel Nunige
Paulo Wirz


Exposition à Halle Nord Genève
du 09.10 au 01.11.2020

Vernissage le 8.10.2020 de 16 h à 20 h


Winners



F C A C
onds antonal
d' rt ontemporain

Halle Nord 

— HEAD
Genève

Hes-so  Genève

Benjamin Tenko

Capsule 1.66

Avec un style inimitable entre figuration et abstraction, il manie l'écriture automatique autant que la narration hallucinée. Lutte des classes, bribes autobiographiques, géométrie, organes, nature et portraits obsédants sont autant d'éléments récurrents dans ses peintures et ses dessins. Ses dessins à l'encre aux formes ectoplasmiques, suivent la tradition surréaliste de l'écriture automatique. Avec une grande virtuosité, il trace des lignes pures, précises, et dessine des silhouettes ou des espaces totalement intuitifs et émotionnels, recherchant un mode d'expression le plus primitif possible. Les dessins abstraits qui résultent de cet acte créatif volontairement brut, traduisent pourtant un environnement de codes complexes ancrés dans l'inconscient collectif, à l'instar des formes géométriques pures et des tracés organiques sous-cutanés. Ses peintures présentent de manière à la fois abstraite et figurative des éléments fictionnels inspirés de son autobiographie et de l'environnement physique et symbolique qui l'entoure. Nature, accidents, prolifération biologique et sérielle, ainsi que visages obsédants, deviennent les éléments récurrents aux accents colorés et presque toxiques de la peinture de Tenko. Souvent inspirés de photographies, les toiles de Tenko empruntent quelques particularités, bien que par les jeux de lumières, la vibration des couleurs et la variation des touches, elles proposent ainsi une lecture transmédiatique de la peinture.

Véritable artiste postmoderne, Tenko à la fois peintre et musicien, exprime une vision de la réalité polymorphe aux contours flous, toujours changeante et mystérieuse, dans un style produit de mixages successifs et pourtant à signature très personnelle.

Corine Stübi, Kistthedesign



Benjamin Taillard dit Tenko *1980, est diplômé de l'Ecole d'Arts Appliqués de la Chaux de Fonds en 2005, il vit et travaille comme artiste peintre et musicien à La Chaux-de-Fonds. Il a notamment enseigné la peinture contemporaine à l'académie De Meuron à Neuchâtel entre 2010 et 2020. Son travail a été exposé en Suisse et en Europe, dont, entre autres, à la galerie Kistthedesign, Galerie C, Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, Galerie Daeppen, Bâle, Galerie Issue, Paris, Ex-machina, Genève, Artung, La Chaux-de-Fonds, La Placette, Lausanne, SLICK, Paris, etc. En 2009 il remporte le Prix de la fondation Hugenin Dumittan lors de la 69e Biennale de La Chaux-de-Fonds et en 2012 le Prix du jury de la 70e Biennale de La Chaux-de-Fonds. Dès 2012, plusieurs de ses toiles intègrent la collection patrimoniale d'art contemporain du canton de Neuchâtel, ainsi que la collection du Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.

Il se produit depuis vingt ans en solo sous Tenko Texas Seduction. Il oeuvre à de nombreuses collaborations picturales et musicales, notamment avec Dejan Gacond et le Kaleidoscope of Nothingness. A cette occasion, il a notamment eu le privilège de partager la scène avec Lydia Lunch icône de la No Wave newyorkaise. En duo, il se produit avec Naomi Mabanda, violon- celliste, au sein du groupe Chien mon ami, ainsi qu'avec le batteur Steven Doutaz avec le groupe Dedelaylay. Il tourne régulièrement en Suisse et en Europe. Il travaille avec l'artiste Cosimo Terlizzi, réalisateur de la Vidéo She Draws, primée en 2014 à Venise, qu'il met en musique et interprète. Un titre de ses créations figure aussi dans le long métrage DEI de C.Terlizzi récemment sorti dans les salles italiennes.

Peter The Moon

Capsule 2.66

Kacimi (feat Biche), 2020

Vidéoclip « Il venait d'avoir 20 ans »

Cette vidéo d'animation a été entièrement réalisée pendant le confinement, en mars 2020, dans une chambre de 9m2 au centre de Villeurbanne. Dans ma chambre, il y a des étagères pleines à craquer de magazines vintage des années 1960 à 1980 dans lesquelles je découpe des décors ou des personnages pour des collages papiers ou vidéos d'animation.

Pour coller au propos du texte, j'ai créé le personnage principal ainsi que la femme blonde dont il est amoureux. Depuis plusieurs années, je réalise des clips en Stop Motion avec cette technique, c'est pourquoi Kacimi m'a proposé cette collaboration durant la période de confinement.



Passionné par l'art et plus particulièrement par l'image, Peter The Moon entre en Arts Appliqués à l'âge de 16 ans pour perfectionner le dessin et continue vers une formation de 4 années en communication graphique. Les 2 dernières années seront en alternance dans une entreprise de production de films. Il découvre alors les techniques de story-boards, de scénarios, de montages et de production cinématographique.

De 2001 à 2007, il voyage entre Dakar, Berlin et Lyon et réalise des reportages photos en argentique tout en commençant à jouer de la musique avec des groupes.

De 2007 à 2010, il s'installe à Istanbul, continue la photographie, la musique et découvre la vidéo expérimentale en s'associant avec une artiste turque, Ozlem Ilgezdi. Une de leur vidéo sera sélectionnée pour le concours Lars Von Trier en 2011.

De 2010 à 2015, il explore le monde de la danse et la scénographie en intégrant la compagnie de danse Par les Bois comme musicien et assistant chorégraphe. Il crée aussi la compagnie de spectacles de rue Dulce Raja dans laquelle il aura le rôle de constructeur de machines et metteur en scène.

En 2014, il crée le label Moon Face qui produit entre 2 et 4 albums par an pour ses groupes mais aussi pour d'autres artistes.

Depuis 2015, il conçoit la communication graphique de plusieurs artistes et groupes français dont les siens. Pochettes de disques, sites internet, photo de presse, captations live et surtout les clips qui deviennent son activité principale. Plus particulièrement des vidéos en animation Stop Motion.

Aujourd'hui, il a déjà réalisé les clips d'une dizaine d'artistes comme Animal, Supergombo, Kacimi (feat Biche)...

Halle Nord^{fig.2}



Contact:
Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord
mardi - samedi : 14h /18h

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air

www.halle-nord.ch