

Bourses déliées Arts visuels 2023

Exposition: 13.10 — 04.11.2023

Vernissage le jeudi 12 octobre dès 16h

Bambi, Sara Bissen, Sebastián Dávila et Susana Solís
García

Avec le soutien :

Ville de Genève
Fonds cantonal d'art contemporain

Capsule ①. 87

Gustave Didelot
Grand marais 2023

Capsule ②. 87

Alice Brygo
Le mal des ardents 2023

sur une proposition de Alice Riva

Horaires : mardi - samedi 14h/18h

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île

halle-nord.ch

Halle Nord





Lauréat—e—s 2022
des Bourses du
Fonds cantonal
d'art contemporain

Bourses déliées

pour les
diplômé—e—s
de la HEAD—Genève

BAMBI
Sara Bissen
Sebastián Dávila
Susana Solís García

Arts visuels

Exposition à
Halle Nord, Genève du
13.10—04.11.2023
Vernissage
le 12.10.2023

2023



Fonds cantonal
d'art contemporain — HEAD
Genève

Hes soif

Halle Nord



Bourses déliées

Arts visuels

Les œuvres des diplômé·e·s de la HEAD – Genève ayant reçu une bourse du Fonds cantonal d'art contemporain en 2022 sont présentées du 13 octobre au 4 novembre 2023 à l'espace Halle Nord. Pour cette édition, le jury a retenu les projets de Bambi, Sara Bissen, Sebastián Dávila et Susana Solís García.

Depuis de nombreuses années, le Fonds cantonal d'art contemporain offre des bourses aux créatrices et créateurs issu·e·s de la Haute école d'art et de design dans l'année qui suit leur diplôme, dans le but de soutenir leur engagement dans une carrière artistique. Les artistes sélectionné·e·s réalisent un projet dont la diffusion est assurée par le biais d'une exposition. Les travaux des lauréat·e·s en Arts visuels sont ainsi présentés chaque automne à Halle Nord ; le curatoriat est assuré par les artistes, en dialogue étroit avec Karine Tissot, directrice d'Halle Nord.

Le FCAC et la HEAD – Genève poursuivent leur travail de soutien aux alumnis de l'école en confiant à l'un·e d'entre eux·elles le design graphique et l'animation des Bourses déliées. Pour l'édition 2023, l'invitation numérique a été réalisée par Léo Monnet. Depuis 2020, le FCAC, en partenariat avec la HEAD – Genève, invite de plus un·e professionnel·le de l'art à écrire un texte critique sur la pratique de chaque lauréat·e ; les textes intégraux sont à découvrir ci-dessous.

Nous avons le plaisir de vous convier au vernissage de Bourses déliées 2022, qui aura lieu le jeudi 12 octobre de 16h à 20h, en présence des artistes.

Les artistes seront présent·e·s, à tour de rôle, de 14h à 18h, les samedis 14, 21 et 28 octobre, ainsi que le samedi 4 novembre.

L'exposition

Dans quatre installations, sculpturales ou filmiques, Bambi, Sara Bissen, Sebastián Dávila et Susana Solís García, posent des questionnements actuels : Comment repenser nos modes contemporains d'habitat, aller vers le nomadisme et « faire d'une peinture une cabane » ? Quelles formes donner à des narrations qui traitent de l'héritage culturel, plus précisément de l'histoire de l'Asie centrale et du Caucase ? De quelle manière les approches anthropologiques peuvent être utiles pour penser un territoire – ici Puerto Rico – et ses dispositifs urbains ? Comment les langues que nous parlons entrent en écho avec l'identité des individus et les sociétés qu'elles façonnent ?

Bambi

@satantv1312

Les cabanes se conçoivent tout autant comme des refuges de première nécessité que comme des espaces de jeu et de rêverie, ouverts à l'imaginaire de l'enfance. Ces deux dimensions se mêlent dans les Cabanes-Ordinateurs de Bambi, où l'urgence de la survie exalte le ravissement de la création inconditionnée. Avec toujours, en perspective, un événement de libération, favorisé par le dialogue engagé avec le visiteur sur les modes possibles de résistance aux forces d'aliénation qui nous accablent. L'artiste propose des pistes, suggérant « l'élargissement jusqu'à l'infini des virtualités de l'Homme » par l'action libre et l'exploration enthousiaste de toutes les pulsions créatives.

Texte de Sébastien Maret

Sara Bissen

<https://capitalistwhore.me>

Sara Bissen, née en 1990 à Karagandy, au Kazakhstan, veut participer à l'éclosion d'études postcoloniales dans une partie du monde qui peine à développer une réflexion propre sur son passé et à faire entendre sa voix. Elle mêle les formes traditionnelles de transmission – artisanat, contes, musique – aux techniques et aux principes de l'art contemporain appris pendant ses années d'études entre Vienne et Genève. Elle transforme le nomadisme de ses ancêtres en une curiosité et en une liberté queer qui la fait bouger à travers l'Europe, qu'elle a traversée en trois semaines sur une 125 cm³, dit-elle dans sa petite biographie subversive. À nous de la suivre un peu.

Texte d'Elisabeth Chardon

Sebastián Dávila

<https://sebastian-davila.com>

@febaftian

Le travail de Sebastián Dávila s'articule en œuvres récits dont les formes et les matériaux varient selon les épisodes exposés. Ses productions sollicitent des techniques comme la sérigraphie, la peinture, la céramique, l'installation, le travail du bois ou du métal, ou encore le papier mâché. Il crée des installations légères et précaires, élaborées en matériaux pauvres ou organiques évoquant des oratoires qui célèbreraient une divinité méconnue, une spiritualité intime magique et syncrétique. Inspirés de l'histoire coloniale de Puerto Rico, ces ersatz d'autels suggèrent un processus d'accumulation de savoirs et de représentations héritées, et jouent sur la perméabilité du langage. Une rhétorique graphique qui utilise l'émoicône, les codes du sacré et les jeux de traduction comme témoins archaïques des épisodes impérialistes passés et actuels subis par l'île.

Texte d'Elisa Langlois

Susana Solís García

<https://www.susanasolisgarcia.com>

@susansolisg

La démarche artistique de Susana Solís García prend le langage pour matière première, dont elle apprécie la fonction d'usage et la nature collaborative, évolutive, chorale. Depuis son arrivée à Genève, elle s'intéresse plus précisément à la notion de traduction et de codage, qu'elle performe et spatialise. Ses derniers travaux partagent une même source : un ouvrage contenant des poésies, des hymnes et des partitions sur le métier de télégraphe, publié à compte d'auteur en 1947. Ce livre officieux lui enseigne des stratégies d'actions collectives et syndicales, ainsi que le rôle central joué par le télégraphe durant la révolution mexicaine de 1910.

Texte d'Elisabeth Jobin

Grand marais 2023

peinture à l'huile, 90 x 120cm

Gustave est au téléphone et on demande, d'où viennent tes personnages et comment tu les crées ?

Gustave répond, je ne les crée pas et ils viennent à moi, un peu comme s'ils sortaient des murs ? Je pense que le possessif n'est pas approprié non plus.

Gustave continue et explique.

Une fois, près du pôle, je suis sur une embarcation qui se disloque. Je ne sais pas si je dois continuer ou retourner sur le continent. Mais sur le continent il y a des barbelés. Je regarde en arrière et je vois encore l'écume laissée par mon trajet. En direction du pôle, l'horizon est flou, je ne comprends pas très bien ce qui est mer et ce qui est ciel. Je ne sais plus si je cherche quelque chose ou si je suis simplement perdu. Ça m'éblouit et j'ai la peau brûlée.

Je regarde fixement vers le pôle et une sorte de brèche s'ouvre au milieu de l'air. Et puis, j'entends des voix. Elles viennent de la brèche, c'est sûr. Elles disent, viens, ici tu seras libre, sans barbelés. J'ai un peu peur mais je suis tenté. Peut-être qu'effectivement, je serai libre. Je regarde mes jambes brûlées et sans trop réfléchir je dis, non, vous, venez et réparez mon monde. La brèche se referme et je ne sais pas pourquoi j'ai dit ça.

Quand sur le retour j'aperçois la côte du continent, mon embarcation a coulé depuis longtemps. J'ai un peu moins mal et être plongé dans la mer me soulage la peau. Je regrette ce que j'ai dit, c'était comme un ordre, mais je ne sais plus très bien si ce que j'ai entendu a réellement été dit.

Sur le continent, je suis à nouveau parmi les barbelés et me dirige vers mon chez moi. En m'y approchant, j'entends des bruits que je ne connais pas. Puis, je reconnais parmi ceux-ci les voix de la brèche. Pas de brèche cette fois, mais je vois que les voix ont des formes et des corps et qu'elles ont rejoint ce monde.

Dans la pensée aussi il y a des marées et parfois tout se bouscule. Depuis, les personnages apparaissent de plus en plus. Je dis personnages mais ça peut être des choses, des branches. Ils sortent de partout, comme je disais, des murs et des marais. Ils me protègent des barbelés. Parfois, je les vois seulement avec les yeux de mon esprit. Même, la nuit, des animaux viennent me visiter et quelques fois me parlent.

Parfois, je comprends ce qu'ils disent et ce que disent les voix des personnages aussi. Je crois.

Je ne sais pas si je visiterai un jour la brèche, ou une des brèches, s'il y en a plusieurs. Je ne sais pas si j'en ai le désir non plus. Peut-être que je dois rester ici et tenter d'être leur messager. Je dois les écouter en tout cas.

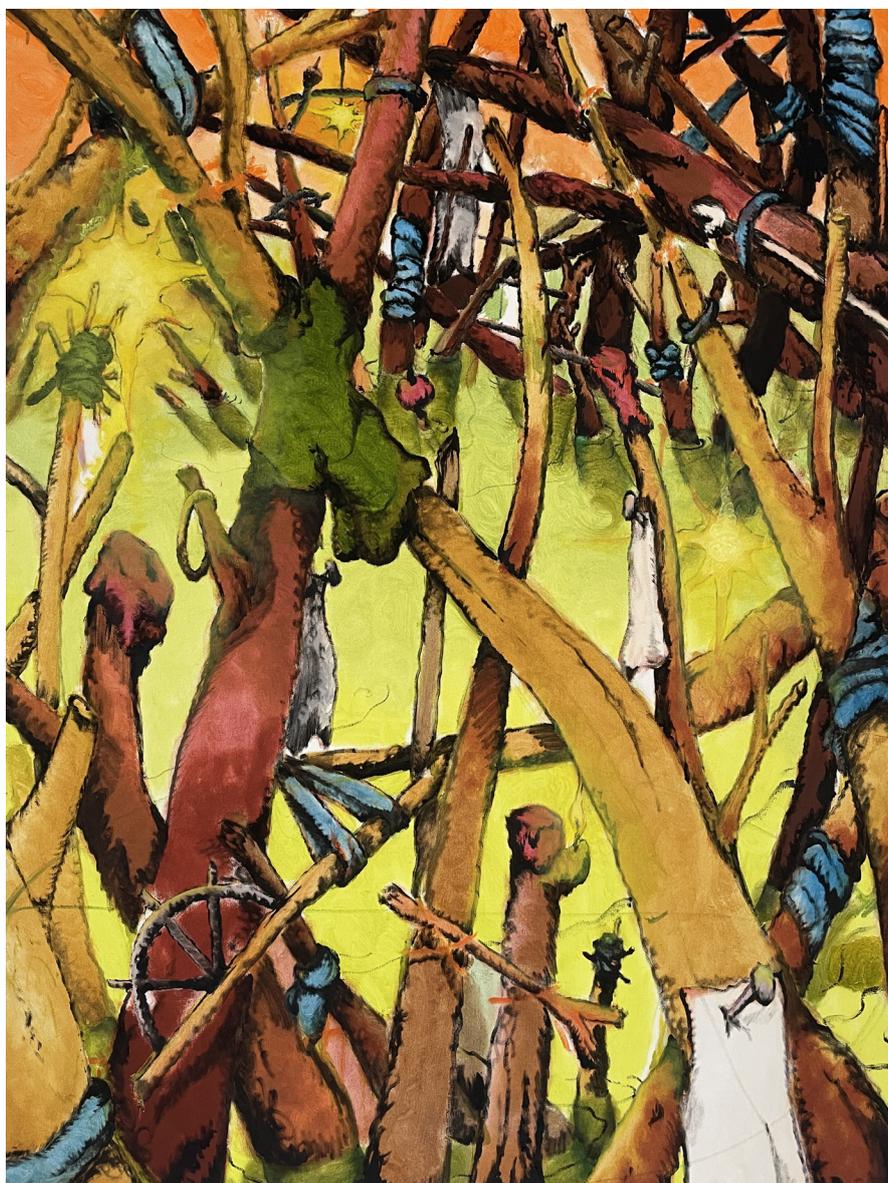
Texte de Lucas Cantori

Margaret Lucas Cavendish *The Blazing World* (1666), Meg Elison, *The Portal* (2019)

Biographie

Né à Paris en 1992, vit et travaille à Genève. Après avoir vécu en région parisienne jusqu'à l'âge de vingt ans, Gustave Didelot vient à Genève étudier à la Head. Il obtient un double bachelor graphisme et arts plastiques, puis un master en 2018. En 2022, lauréat de la bourse de la Ville de Genève, il part en résidence à Berlin.

Travaillant comme peintre depuis bientôt 10 ans, il a mis en place dans sa pratique un concept qu'il a nommé le Monde de peinture, construit à force de temps, d'accumulation et d'observation dans lequel il glisse toutes sortes d'expériences ou références. Ainsi, le Monde de peinture devient une forme de miroir déformant et déformé, comme un univers utopique. « Ce monde, pour moi, c'est un endroit que l'on pourrait considérer comme "meilleur" : les problèmes que l'on connaît ici aujourd'hui n'y étant plus d'actualité », explique-t-il.



Alice Brygo

Capsule 2.87

Le Mal des ardents 2023

Film HD / Color / 5.1 (16min)

Le Mal de Ardents nous plonge au milieu des spectateurs·rices d'un incendie. Un incendie réel et très médiatisé que l'artiste Alice Brygo dévoile progressivement tout au long de sa vidéo sans jamais le mentionner explicitement. Plutôt que de se focaliser sur les flammes et leur dévastation, l'artiste s'intéresse au hors-champ de cette catastrophe. À partir d'images captées à l'époque, elle recrée cette scène en trois dimensions par une méthode sophistiquée de photogrammétrie. En figeant les corps de ce rassemblement spontané, elle donne l'impression d'un monde en suspens. À travers une mise en scène sonore, elle reconstitue les comportements de la foule en convoquant voix, commentaires et affects. La foule semble elle aussi enflammée, prise dans la tourmente d'un événement aux airs apocalyptiques, entre monde réel et virtuel. Une expérience immersive troublante d'une grande intelligence, témoignant des tensions sociales qui traversent la France.

La programmation vidéo 2023 de la capsule 2 a été confiée à la programmatrice, curatrice et productrice Alice Riva.

Biographie

Née en 1996 à Montpellier, Alice Brygo est diplômée de l'ENSAD en 2019, et du Fresnoy en 2022. Elle développe une pratique à la frontière entre méthode documentaire, cinéma fantastique et installation. Son court-métrage *Soum* était en compétition à la Berlinale et a notamment reçu le Grand Prix au festival du cinéma de Brive. Elle expose son travail dans des centres d'art et musées comme le Fresnoy, le palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le MAC VAL. *Le Mal des ardents* a été présenté en première mondiale à *Visions du Réel* en 2023.



Halle Nord



INFORMATIONS

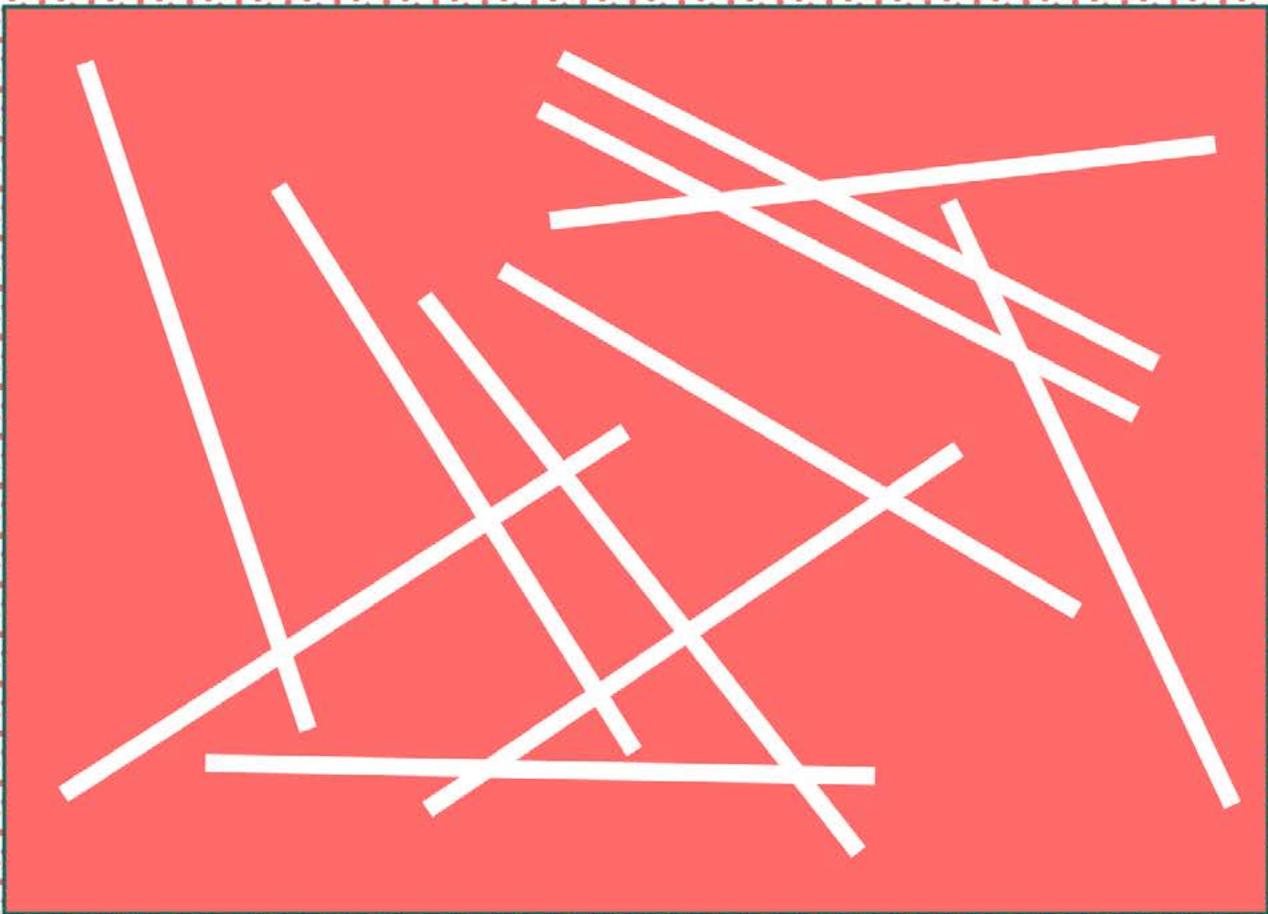
Contact :
contact@halle-nord.ch

Exposition: 13.10 — 04.11.2023
Horaires : mardi - samedi 14h/18h

Capsule-s visibles 24h/24h depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air

halle-nord.ch
ateliersportesouvertes.ch



**ateliers
portes
ouvertes**

des artistes de Genève

4-5 nov. 2023 et environs

ateliersportesouvertes.ch

13h-19h

un projet de halle nord

ateliers portes ouvertes des artistes de Genève

week-end du 4 - 5 novembre 2023

ateliersportesouvertes.ch

Rendez-vous emblématique de l'art contemporain, la sixième édition des ateliers portes ouvertes des artistes de Genève organisée par Halle Nord, se tiendra les 4 et 5 novembre 2023 entre 13h et 19h.

À cette occasion, plus de 230 artistes et collectifs ouvriront la porte de leur atelier aux amat.eur.rice.s d'art afin de faire découvrir leurs univers, leurs œuvres et créer le temps d'un week-end un espace d'échanges au sein même des lieux de création. Cet événement gratuit se déploie environ sur 80 lieux.

Débutée en 2013, cette manifestation a été créée en vue de promouvoir les artistes de Genève. En 2015, il a été décidé de la pérenniser sous la forme d'une biennale. En six éditions, nous sommes passés de 77 artistes inscrits à plus de 230 en 2023. Le succès des ateliers portes ouvertes des artistes de Genève s'intensifie tant auprès des artistes participants que du public.

Le site internet ateliersportesouvertes.ch permet aux visiteu.rs.ses de découvrir les travaux récents des artistes et de faire une sélection pour constituer et imprimer le plan de son propre itinéraire. Ce site reste accessible tout au long de l'année et constitue une formidable base de données des artistes actif.ve.s à Genève.

Un dépliant avec un plan permettant de localiser les ateliers et les artistes est également distribué largement en Ville de Genève et alentours ou téléchargeable sur le site.

Cette manifestation constitue un moment privilégié et rare à Genève de sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines auprès d'un large public.

Contact: Annie Serrati
ateliersportesouvertes@halle-nord.ch
022 312 12 30
ateliersportesouvertes.ch

Graphisme : AMI

Les artistes et les collectifs 2023

Sonja Aboussouan	Virginie Delannoy	Marfa Indoukaeva
Anaïs Aïk	Henry Deletra Hanna	Erika Irmeler
Maryam Alinejad Ebrahim	Mael Denegri	Kristina Irobalieva
Catherine Añor	Igor Denegri	Mélanie Iten
Béatrice Archinard	Véronique Déthiollaz	Abigail Janjic
Guillaume Arlaud	Ligia Dias	Harry Janka
Dominique Arpa-Cirpka	Stéphane Ducret	Kadiata Kaba (Mon bijou Kadia)
Mireille Aubert	Camille Dumond	Heidi Kailasvuori
Claudine Audibert	Pascale Durnat	Christiane Kamoun-Cortvriendt
Julien Babel	Editions Héros-Limite	Karima Habbes
Florian Bach	Aliaa Essam	Claudine Kasper
Oscar Baillif	Jean-Michel Etchemaïté	Miriam Kerchenbaum
Josse Bailly	Carole Extermann	Collectif Kimera
Xavier Bauer	Isis Fahmy	Karin Kleimberg
cxcxUte Bauer	Keiwan Fakhr-Soltani	Fanny Kopp
Karine Bauzin	Jean-Luc Farquet	Katharina Kreil
Feriel Benalycherif	Laurent Faulon	La petite bogar
Nadia Benhaça	Pascale Favre	Sylvie Lambert
Yvan Benoît	Adrian Fernandez Garcia	Muriel Laurent
Annick Berclaz	Stéphanie Ferro Mirimanoff	Atelier Leckie
Sylvie Berggren	Thierry Feuz	George Leitenberger
Flavio Bizarri	Ibrahim Findik (Ibo)	Local P
Marta Blanc	Fred Fivaz	Stephanie Loo-Ng
Coé Blanchard	Charlotte Fontaine	Yves Luyet
Bastien Birchler (blastar)	Jo Fontaine	L'atelier Formes et Couleurs
Stéphane Blumer	Nicolas Fournier	Rachel Maisonneuve
Brigida Bocini	Philippe Fretz	Apnavi Makanji
Eric Boisseau	Pierre-Philippe Freymond	Elodie Marandon
Jean-Marie Borgeaud	Catherine Galej	Ben Marchesini (Ben)
Suzanne Boulet	Ladina Gaudenz	Luc Marelli
Sarah Bouvier	Sylvain Gelewski	Florica Marian
Rebecca Bowring	Tommaso Gelsomino	Léonie Rose Marion
Carmen Caldarea Bayenet	Ilke Gercekcı	Matheline Marmy
Gabriele Carrozzini	Philippe Giacobino	Johanna Martins
Maurice Castella	Patricio Gil Flood	Danielle Matter
Crystel Ceresa	Chloé Gindre	Alexandra Maurer
Agathe Chevalier	Jérémy Gindre	Claire Mayet
Mathieu Christe	Pascale Goetschmann	Virginie Mazon
collectif 5 mètres, 50	Catherine Grangier	Céline Mazzon
Marisa Cornejo	Christiane Grimm	Sara McLaren
Giorgia Corti Cavapozzi	Gaël Grivet	Valentin Merle
Brigitte Crittin	Matthieu Grosjean	Martial Mingam
Audrey Croisier (PANG)	Claire Guanella	Miranda
Clara D'Atena Pizzolato	Kun Guo	Mireille Mercanton-Wagnières
Cristina Da Silva	Nina Haab	Marie-Dominique Miserez
Julie Dall'Agnolo	Alexandra Haeberli	Nancy Mizrahi
Coline Davaud	Marianne Herjean	Ariane Monod
Aurore de Geer	Gordon Higginson	Empi Mörn
Margherita del Balzo	Paul Hutzli	Aline Morvan
Naomi del Vecchio	Nikias Imhoof	Maria Moschou

Emmanuel Mottu	Padrut Tacchella
Malizia Moulin	Jeanne Tara
Lamya Moussa	Patricia Terrapon Leguizamon
Tania Moya	Laura Thiong-Toye
Nicolas Muller	Mathilde Tinturier
Gabriel Mulvey	TOPIC — Résidence curatoriale
Banu Narciso	Manouche Vallet
Olav Nietzer	Cyril Vandenbeusch
Noémie Nivelet	Cyril Verrier
Nicolas Noverraz (NSNZ)	Jean-Charles Vignal (le petit jc)
Yusuké Y. Offhause	Viola Poli
Pablo Osorio	Thanh Vu
Fabien Othenin-Girard	Florence Vuilleumier
Marieke Palocsay	Elodie Weber
Paul Paillet	Mel Wieland
Elisabeth Perlini	Eric Winarto
Jonathan Perrot	Alexandra Winterberg
Christine Pictet	Sylvie Wozniak
Luis Pinoleo Strasser	Monique Wuarin
Stéphanie Prizreni	Véronique Zbinden
Stéphanie Probst	Claire-Dominique Zbinden (ZEBENDO)
Théodora Quiriconi (Théodora)	Daniel Zea (ZEA)
Marin Raguz	
José Reduto Lopes	
Benoît Renaudin	
Christophe Rey	
Uta Richter	
Anja Ripoll	
Antonieta Rivera Corrales	
Luca Rizzo	
Nicolas Robel	
Robert Turner Collective	
Julien Roby	
Angeles Rodriguez	
Ségolène Romier	
Emmanuelle Rohner (Zem)	
Cerise Rossier	
Marguerite Ryser	
Arnaud Sancosme	
Hideki Sando	
Carolina Sargenti	
Miglana Savova Auclair	
Caroline Schattling Villeval	
Guy Schibler	
Nina Schipoff	
Ingrid Schmidt	
Suzanne Schnurrenberger	
Thomas Schunke	
Marco Scorti	
Caroline Secheyaye	
Anja Seiler	
Edgard Soares	
Caroline Sorger	
Laura Spozio (ETTERSPOZIO)	
Océane Stein	
Jérôme Stettler	
Karoline Straczek (Sté POTOP)	
Shane Synnott	

Les ateliers 2023

32 ateliers collectifs, coopératives et associations d'artistes

À l'heure Sensation Projets

Atelier des 4 terres

Atelier Frichti

Atelier Formes et Couleurs

Atelier genevois de gravure contemporaine (AGGC)

Atelier Hors du cadre

Atelier jv17

Atelier Leckie

Ateliers Surville

Ateliers de la Ville (Grütli et Usine)

Coop BAT 43

Famo

Ferme de Marsillon

Foound

GUS

Kugler - Cheminée Nord

Kugler - Kugler Est

Kugler - L-Ouest

Kugler - L-Sud

Kugler - Verrière-Sud

Kugler - Kuglof

Le Grain

Le Petit Ermitage

Les Voies couvertes - Coopérative Renouveau de Saint-Jean

Milkshake agency

MottAttoM

PICTO

RU - 76 Acacias

RU - Boulevard Helvétique

RU - Maison des Médecins

RU - Usine Parker

Vélodrome

Sélection d'images de l'édition 2021 ©Greg Clément ©Gabriel Balagué

